

Exposities 2011

Pieter de Vries – *luchtfotografie*
februari t/m april 2011
Begane grond, route 0,7 (oranje gang)

Margot Brekelmans – *beelden*
Hond & Co
februari t/m april 2011
Vitrines en begane grond nieuwbouw

Simone Scholtens – *fotografie*
Klimaatverandering in de poolcirkel
februari t/m april 2011
Begane grond, route 0.7 (groene gang)

Jan Jansma – *schilderijen*
Vogels en andere dieren
maart t/m mei 2011
Begane grond en 1e verdieping

Elya Wiersma – *schilderijen*
april t/m juni 2011
Begane grond, route 0.7 (oranje gang)

Hilda van Popta – *beelden*
Vrouwen van klei
mei t/m juli 2011
Vitrines

Roel Middel – *schilderijen*
mei t/m juli 2011
Begane grond, route 0,7 (groene gang)

Abel Groenewold – *schilderijen*
Groninger landschappen
juni t/m augustus 2011
Begane grond en 1e verdieping

Imre Bergmann – *Wereldservies*
augustus t/m oktober 2011
Vitrines

Raimond Evers – *schilderijen*
september t/m november 2011
Begane grond, route 0.7 (groene gang)

Fiona Zondervan – *beelden*
september t/m november 2011
Begane grond

Annemieke Vos – *schilderijen*
september t/m november 2011
Begane grond en 1e verdieping

Johan de Vries – *Oldambt glas*
november t/m januari 2012
Vitrines

Marjan Ketting – *fotografie*
december t/m februari 2012
begane grond en 1e verdieping



Kunst in het Martini Ziekenhuis



De aanschaf van een deel van de kunstcollectie is mede mogelijk gemaakt door Stichting Helpman.

▲ Pieter de Vries

Woont op Texel. Vanuit het vliegtuig legt hij de prachtige structuren van het Nederlandse, Duitse en Deense waddenlandschap vast. Vanuit een ander perspectief zie je meer: bijzondere vormen en kleuren, zandvlakten in een bad van schuim en wit glinsterende slikplaten. Een adembenevende klus waar hij nooit genoeg van krijgt.

▼ Margot Brekelmans (1951)

Woont en werkt in Zuidhorn. De hond is haar onderwerp. Al jaren gebruikt zij de viervoeter als vehikel waar zij haar ideeën aan ophangt. Dat varieert van tekeningen tot drie dimensionaal werk in vele materialen, van 'emo' honden, tot grote objecten met klokken en schemerlampen.

▲ Simone Scholtens (1964)

Bedrijfskundige en gepassioneerd fotografe. Haar werk kenmerkt zich door bijzondere gebieden en thema's die ze in kaart brengt. Het fotoproject over klimaatverandering in de poolgebieden bijvoorbeeld. Aan de hand van abstracte beelden roept zij de kijker op tot reflectie.

▼ Jan Jansma (1956)

Woont en werkt in Damwoude. Voor hem is de rijkdom van de wereld om hem heen een grote inspiratiebron. Naast zijn waddenlandschappen schildert hij dieren. Deze op een schilderachtige manier typeren in hun aard ziet hij als een uitdaging.

▲ Elya Wiersma (1967)

Geboren in de Oezbeekse stad Tasjkent en woont sinds 2004 in Nederland. Ze houdt van de natuur en wil de grootsheid, het ongerepte en de uitgestrektheid ervan laten zien. In haar werk geeft Elya met prachtige kleurencombinaties vorm aan haar interpretatie van de werkelijkheid. Samen met haar gebruik van licht, schaduw en contrast roepen de schilderijen een bijzondere sfeer op.

▼ Hilda van Popta (1967)

Hilda maakt vrolijke, felgekleurde beelden met als thema (vak volle) vrouwen. De beelden zijn gemaakt van chamotteklei en opgeschilderd met acrylverf. Veel vrouwen herkennen zich in haar beelden. En dat is precies wat ze wil bereiken: herkenning en humor.

▲ Roel Middel (1921)

Woont en werkt in Groningen. Zijn werk kenmerkt zich door veelzijdigheid: olieverf, aquarel en grafische technieken. Johan Faber, een oudere collega en bij leven lid van De Ploeg, heeft veel bijgedragen aan zijn manier van werken.

▼ Abel Groenewold (1955)

Woont en werkt in de stad Groningen. Hij houdt van sfeer en mooie vormen en laat zich inspireren door het landschap in zijn omgeving, zoals de Hoornsedijk. Naast landschappen schildert of tekent hij tuinen en stillevens.

▼ Imre Bergmann (1971)

Woont en werkt dichtbij Amsterdam. Met een passie voor porselein, eten en (eet)culturen richt zij zich voornamelijk op het ontwerpen van handgemaakte, keramische producten. Door herinterpretatie van alledaagse gebruiksvoorwerpen en bestaande vormen creëert ze nieuw werk.





▼ Fiona Zondervan (1963)

Woont en werkt in Groningen. Dieren vormen voor haar een onuitputtelijke bron van inspiratie door hun verschijningsvorm en gedrag. Door verschillende studies in Artis ontdekte ze dat ieder dier zijn eigen kenmerken en eigenaardigheden heeft. In haar beelden wil ze de natuurlijke kracht en het karakter van het dier weergeven. Hierbij gebruikt ze brons, steen en soms hout.



▼ Johan de Vries

Woont en werkt in de grensplaats Bad Nieuweschans. Zijn glaskunst valt op door vloeiende, heldere kleuren. Kleur en tekening zijn het uitgangspunt bij zijn werk. De vormen lijken als vanzelfsprekend vanuit de draaiende beweging van zijn blaaspijp te zijn ontstaan. In de surrealistische wereld van kleur en tekening kun je heerlijk wegdromen.



Dansende beren

Het Martini heeft dit beeld van Yvonne Visser in 2010 aangeschaft.

Bij verkoop van kunstwerken tijdens de exposities bedraagt de commissie 20% van de verkoopprijs. Voor het bedrag wordt een kunstwerk van de exposant aangeschaft. Op deze manier wordt de kunstcollectie steeds groter.

▲ Raimond Evers (1965)

Woont en werkt in Steggerda. Wie de kunstwerken van Raimond Evers ziet, ontdekt meteen de veelzijdigheid van een kunstenaar die zich niet laat beperken door techniek en stijl. Inspiratie haalt hij vooral uit de maatschappelijke en menselijke verhoudingen. Het ene werk is een weergave van zijn ervaring van het alledaagse, het andere een niet-alledaagse compositie die stof tot nadenken geeft en wellicht een lach op uw gezicht tovert.



▲ Annemieke Vos (1962)

Woont en werkt in de stad Groningen. Haar stijl is eigentijds impressionistisch. Sfeer en kleur zijn de twee belangrijkste aspecten in haar werk. Annemieke schildert meestal stadsgezichten die duidelijk in deze tijd zijn geschilderd, herkenbaar door verkeersborden, auto's en andere tijdsgebonden elementen.



▲ Marjan Ketting (1972)

Woont en werkt in Uithuizen. Door de aanwezigheid van licht op een voorwerp ontstaat er reflectie, verheldering van kleur, versterking van transparantie en glans. Een alledaags voorwerp kan door het licht boven zijn dagelijkse verschijningsvorm uitstijgen. Er treedt een vervreemdend effect op en er is verlies van herkenning. Het levert ook een gevoel van grootsheid op; een sensationele beleving van kleur en compositie.

Buitenwereld binnen

Door de buitenwereld binnen te halen, willen we patiënten in het Martini Ziekenhuis laten ervaren dat ze - ondanks hun ziekte - deel blijven uitmaken van de maatschappij. Contact houden met de natuur, genieten van kunst, meeleven met spannende sportwedstrijden, tot rust komen bij 'bakens van bezinning'; dat kan óók in een ziekenhuis.

Natuur en ontspanning

Natuur nodigt mensen uit om zich te ontspannen en tot zichzelf te komen. Het ziekenhuis krijgt een open binnentuin met een terras, wandelpaden en een waterpartij, die in samenwerking met Natuurmonumenten wordt aangelegd.

Kunst en cultuur

Kunst laat nieuwe perspectieven zien en biedt inspiratie, herkenning en troost. Binnen dit thema biedt het Martini Ziekenhuis onder meer doorlopende en afwisselende exposities van veel verschillende kunstenaars. Schilderijen en beeldende kunst, altijd ontwikkeld in de 21^e eeuw, passend bij het ziekenhuis van de 21^e eeuw.

Sport en beweging

Sport of beweging doet een mens goed. Het kan gezondheidsklachten voorkómen of herstel bevorderen. Ook kijken naar sport is ontspannend omdat je je zinnen even kunt verzetten. Om patiënten op een positieve en sportieve manier afleiding te kunnen bieden, schonk FC Groningen het Martini Ziekenhuis een Skybox waar patiënten en bezoekers samen voetbal- en

andere sportwedstrijden kunnen bekijken, zelf actief een potje tafelvoetbal kunnen spelen, maar ook gewoon de krant of een tijdschrift kunnen lezen.

Zingeving en reflectie

In het ziekenhuis blijft zingeving een belangrijk thema: stilstaan bij wat je overkomen is en daaraan nieuwe betekenis geven. Aandacht voor zingeving beperkt zich niet tot de specifieke plekken voor zingeving, maar moet ook tot uitdrukking komen in de sfeer in het ziekenhuis. In het Martini Ziekenhuis verschijnen steeds meer bakens van bezinning: kunstwerken in de open ruimte, met verschillende functies die nauw samenhangen met het werk van de Geestelijke Verzorging.

